




муниципальное казенное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа»  
Минераловодского муниципального округа

«Согласовано»  
Решением  
педагогического совета  
МКУДО ДМШ  
Протокол №06/01  
От «28» августа 2024г.

«Утверждаю»  
Директор МКУДО ДМШ  
Минераловодского муниципального округа  
Т.А.Раздорова  
Приказ № 01-07-ос/48 от 02.09.2024г.



## ПРОГРАММА

по учебному предмету

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства

«Народные инструменты»  
(баян, аккордеон)

Срок реализации 3 (4) года

Разработчики:

Баранова Л.Е.- преподаватель по классу баяна, аккордеона  
Цветков В.А.- преподаватель по классу баяна  
Гурова В.П.- преподаватель по классу аккордеона

2024г.

## Структура программы учебного предмета

Специальность (баян, аккордеон).

I.	<p>Пояснительная записка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;</li> <li>- Специфика данной программы;</li> <li>- Срок реализации учебного предмета;</li> <li>- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;</li> <li>- Форма проведения учебных аудиторных занятий;</li> <li>- Цели и задачи учебного предмета;</li> <li>- Обоснование структуры программы учебного предмета;</li> <li>- Методы обучения;</li> <li>- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;</li> </ul>	стр.
	<p>II. Содержание учебного предмета.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сведения о затратах учебного времени;</li> <li>- Годовые требования по классам;</li> </ul>	стр.
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся.	стр.
IV.	<p>Формы и методы контроля, система оценок.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</li> <li>- Критерии оценки;</li> </ul>	стр.
V.	<p>Методическое обеспечение учебного процесса</p> <p>(методические рекомендации педагогическим работникам и рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся).</p>	стр.
VI.	Список литературы.	стр.

## I. Пояснительная записка

Программа по учебному предмету «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (баян, аккордеон)» разработана в МКУДО ДМШ (далее Школа) на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, в соответствии с Уставом, на основе Положения «О дополнительной общеразвивающей программе по учебному предмету в области музыкального искусства» и учебных планов Школы, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано.

Общеразвивающие программы в области искусств способствуют эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию. Развитие личности, её творческой составляющей, раскрытие и реализация в жизни сущностных сил ребёнка призваны стать главной задачей системы дополнительного образования.

Дополнительное образование создаёт педагогические условия, которые способствуют реализации личностного потенциала детей и человеческого становления, даёт возможность ребёнку стать тем, кем он хочет быть, почувствовать свободу творчества своего собственного пути, и выбрать сферу творческой самореализации.

2. Специфика данной программы состоит в том, что она направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на баяне (аккордеоне) включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Настоящая рабочая программа отражает разнообразие репертуара, возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе программа может значительно отличаться по уровню трудности.

3. Срок реализации учебного предмета «Специальность» (баян, аккордеон) составляет 3 (4) года для обучающихся, поступивших в школу в возрасте 6-13 лет.

3 класс считается выпускным.

4 класс – дополнительный год обучения предусмотрен для обучающихся, проявивших индивидуальные особенности при освоении данной программы. Тогда для них 3 класс не является выпускным.

4 класс – дополнительный год обучения предусмотрен для обучающихся, проявивших индивидуальные особенности при освоении данной программы, а также подготовка наиболее продвинутых обучающихся к переводу на предпрофессиональные программы. Перевод осуществляется на основании Положения о переводе, решения педсовета и заявления родителей.

Учащиеся, продолжающие обучение в 4 классе, сдают итоговый экзамен в 4 классе с выставлением оценки по 5-ти бальной системе. В течение года для выпускников предусмотрены три прослушивания и итоговый экзамен

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета

«Специальность» (баян, аккордеон) Срок обучения -3 года

Классы	1	2	3	Общее кол-во часов за 3 года	4	Общее кол-во часов за 4года
Кол-во часов в неделю	2	2	2		2	
Кол-во учебных недель в год	33	33	33		33	
ВСЕГО часов в год	66	66	66	198	66	264

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

6. Цели и задачи учебного предмета ««Специальность» (баян, аккордеон)

Цели:

- привлечь как можно больше детей к художественному образованию
- обеспечить доступность художественного образования

Задачи:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства.
  - выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
  - овладение начальными знаниями, умениями и навыками игры на инструменте,
  - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний и умений, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять музыкальные произведения различных жанров и форм;
  - возможность перехода на обучение по предпрофессиональной программе .
- Результатом освоения программы является приобретение следующих знаний и навыков:
- навык исполнения музыкальных произведений
  - умение использовать выразительные средства для создания художественного образа
  - умение самостоятельно разучивать художественные произведения
  - навык публичных выступлений

7. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»:

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика,

работа над художественно-образной сферой произведения);

-метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

-объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий оснащены инструментами и имеют площадь не менее 9 кв. метров. В школе имеется концертный зал, библиотека и фонотека. Помещения звукоизолированы и своевременно ремонтируются. Проводится своевременное обслуживание и ремонт музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Объём учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»:

Классы	1	2	3	4
Кол-во часов в неделю	2	2	2	2
Кол-во учебных недель в год	33	33	33	33
ВСЕГО часов в год-	66	66	66	66
Всего за 4 года 264ч.				

Учащиеся 1 класса сдают зачет в декабре и в мае экзамен переводной. Учащиеся 2 -4 класса помимо зачета и экзамена сдают технический зачет два раза в год. Итоговая аттестация (экзамен) проходит в 3(4)-м классе в школе с выставлением оценки по 5-ти бальной системе. Участие в отборочных прослушиваниях к конкурсам и фестивалям приравнивается к зачету. зачету Проверка навыков чтения с листа, подбора по слуху, ансамблевой игры осуществляется педагогом во время занятий в классе на протяжении всего периода обучения

### Годовые требования по классам

#### 1 класс

За год должен пройти 10-12 произведений : ( 8-пьес различных по характеру, 2 этюда) .

Гаммы: C-dur, G-dur, F-dur правой рукой в одну октаву в медленном темпе

За учебный год учащийся должен исполнить:

месяц	Вид контроля успеваемости	Кол-во исполняемых произведений	Исполняемые произведения
декабрь	Зачет	2	разнохарактерные пьесы
май	Переводной экзамен	3	разнохарактерные пьесы

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные Произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Рекомендуемый репертуарный список пьес для зачета:

1. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
2. Бухвостов В. «Репка»
3. Русская народная песня «Прибаутки»
4. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»»
5. Русская народная песня «Василек»

Рекомендуемый репертуар:

1. Белорусская народная песенка «Перепелочка»
2. Гедике «Заинька»
3. Гурилев А. Песенка
4. Глинка . Полька
5. Кабалевский Д «Маленькая полька»
6. Калинин В. «Журавель»
7. Моцарт В. «Азбука»

8. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
9. Ребиков В. «Птичка»
10. Русская народная песня «Ах во саду, саду»
11. Русская народная песня «Степь, да степь кругом»
12. Лушников В «Мелодия»
13. Лушников В. «Маленький вальс»
14. Чайкин Н. «Пьеска»
15. Качурбин М. «Мишка с куклою танцуют полечку»
16. Лушников В. «Этюд»
17. Беренс Г. «Этюд»
18. Шитте Л. «Этюд»

Второй класс (2 часа в неделю)

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

Гаммы «До», «Соль», «Фа» мажор двумя руками. Аккорды в гаммах «До», «Соль», «Фа» правой рукой. Гаммы: «ля», «ми», «ре»- правой рукой, короткое арпеджио правой рукой.

10 произведений ( 6 разнохарактерных пьес, 2 этюда на различные виды техники, 2 самостоятельные или 2 ансамбля) Чтение нот с листа лёгких упражнений и пьес отдельно каждой рукой.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

месяц	Вид контроля успеваемости	Кол-во произведений	Исполняемые произведения
октябрь	Технический зачет	1	Этюд , гамма
декабрь	зачет	2	Разнохарактерные пьесы
февраль	Технический зачет	1	Этюд , гамма
май	экзамен	3	Разнохарактерные пьесы

Варианты программ зачета в конце первого полугодия:

1. Моцарт В.А Немецкий танец  
Польская народная песня «Кукушечка»
2. И.Гайдн Танец  
Доренский А. «Регтайм»
3. Гурилёв А. Песня  
Ю. Левитин Марш

Варианты программ переводного экзамена:

- 1 А. Коробейников Утро  
Л. Келер. Тирольская песня.  
«Неделька» рус. нар. песня
2. Моцарт В. Вальс  
Шевченко С. Канон  
С. Бланк Незабываемое танго

Рекомендуемый список пьес

1. Моцарт А. Весенняя песня
2. Шилова О. Весёлое путешествие
3. Глинка М.. Полифоническая пьеса».
4. Шуберт Ф.Вальс
5. Акимов Ю. Обработка русской народной песни «Заплетися, плетень»
6. « Белолица – круглолица» рус. нар. песня
7. Салин. А.Этюд. a moll
8. Шитте Л. Этюд Соль мажор



9. Черни К. Этюд Ре мажор

10. Лемуан. Этюд. C dur

Третий класс

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

8 произведений ( 5 разнохарактерных пьес, 2 этюда на различные виды техники, 1 самостоятельные или ансамбль). Гаммы: мажорные до 3- х знаков двумя руками, арпеджио , аккорды двумя руками. Минорные «ля», «ми», «ре»(мелодический вид двумя руками, натуральный и гармонический вид –правой рукой). Короткое арпеджио и аккорды –правой рукой. Чтение нот с листа наиболее лёгких упражнений и пьес двумя руками.

Чтение нот с листа лёгких упражнений и пьес отдельно каждой рукой.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

месяц	Вид контроля успеваемости	Кол-во произведений	Исполняемые произведения
октябрь	Технический зачет	1	Этюд , гамма
декабрь	зачет	2	Разнохарактерные пьесы
февраль	Технический зачет	1	Этюд , гамма
май	экзамен	3	Разнохарактерные пьесы

3 класс - выпускной

месяц	Вид контроля успеваемости	Кол-во произведений	Исполняемые произведения
октябрь	прослушивание	1	Этюд(виртуозная пьеса)
декабрь	прослушивание	2	Пьеса с элементами полифонии и Крупная форма по нотам
февраль,	прослушивание	4	Этюд Полифония Крупная форма Пьеса
апрель	Итоговый экзамен	4	Этюд Полифония Крупная форма Пьеса

Рекомендуемый репертуар:

1. Иванов В Прелюдия
2. Наймушин Ю. Сонатина
3. Обр.Лондонова «Чом,чом не пришев» укр.народ.песня
4. Дмитриев Н Сонатина
5. Самойлов Д. «Три сонатины»
6. Савелов В.Вариации на тему русских народных песен «Во саду ли, в городе»
7. Доренский А «Джазовые миниатюры»
8. Самойлов Д. « Три русские народные песни»
9. «Две украинские песни» обр А Коробейникова
10. Эстонская народная песня «Кукушка»обр А. Коробейникова
11. Яначек Л. Марш
12. Гурилев А. Сарафанчик

13. Рнп .Как на улице шумят. Обр. Павина С.

14. С. Бланк «Каравай»

15. Петербургский Г. Танго

#### Четвертый класс

Требования на год: 8 произведений, из них 1 полифоническое произведение (возможно в форме ознакомления), 1 произведения крупной формы (возможно в форме ознакомления), 2 этюда, 2 пьесы ( 1 из них- облегченное переложение популярных эстрадных, детских песен), 1 ансамбль.

Чтение нот с листа двумя руками.

Мажорные гаммы в тональностях до 3 знаков в ключе двумя руками вместе; минорные гаммы до двух знаков в ключе правой рукой, с одним знаком двумя руками. Арпеджио, аккорды правой рукой Музыкальные термины за 4 класс (согласно аттестационным материалам)..

4 класс

месяц	Вид контроля успеваемости	Кол-во произведений	Исполняемые произведения
октябрь	прослушивание	1	Этюд
декабрь	прослушивание	2	Полифония и Крупная форма по нотам
февраль,	прослушивание	4	Этюд Полифония Крупная форма Пьеса
апрель	Итоговый экзамен	4	Этюд Полифония Крупная форма Пьеса

4 класс – дополнительный год обучения предусмотрен для обучающихся, проявивших индивидуальные особенности при освоении данной программы, а также подготовка наиболее продвинутых обучающихся к переводу на предпрофессиональные программы.

#### Репертуарный список:

1. Бах И.С. Менуэт
  - а. Иванов В. Вариации на тему «Пойду ль я, выйду ль я то»
2. Шостакович Д.. «Вальс-воспоминание»
3. Доренский А. Джазовая сюита
4. В Прокудин «3» пьесы
5. С Бланк « Каравай»
6. С Бланк «Девушка и Дэв»
7. Е. Дербенко «Коляда-Маледа»
8. А. Бурмистров. Канон
9. Обр.Бушуева «Волга-реченька»
10. Бах И. С. Ария
11. Д. Шостакович. «Вальс-воспоминание»
12. А Коробейников «Три пьесы»
13. Лондонов П. Обработка р.н.п. « Приходите, гости, к нам»
14. И. Беркович Сонатина
15. Онегин А. обработка р.н.п.« Лесорубы раным - рано встать должны»

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков.

Ученик к концу прохождения курса программы обучения должен уметь:

- самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями
  - творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и практический опыт .
  - публично выступать, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,
- самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники , которая включает в себя вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков,
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна(аккордеона)
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальность (баян, аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета ( в виде академических концертов, сольных концертов) проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговая аттестация проводится в форме итогового экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы. По итогам выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на итоговом экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

##### 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, правильно сыгранный текст.
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за зачеты.

### 3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

#### V. Методическое обеспечение учебного процесса

##### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне(аккордеоне) является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов

зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа

- игра технических упражнений, гамм и этюдов
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких
  - выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
  - работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке),
- доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

### 1. Учебная литература:

1. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино» — Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
2. Баян в ДМШ 1-3 класс/Составитель Д.Самойлов-М. Музыка-2001
3. Хрестоматия баяниста. Подготовительная группа- М. Музыка.-1997г
5. Соловейко. Хрестоматия баяниста 2 класс ДМШ- Новосибирск2002/Составитель Ю.Зуева
6. Баян. Народные обработки 1-3 класс ДМШ Составитель Д.Самойлов М. Музыка -1991г
7. Педагогический репертуар 1 класс ДМШ Сандин.М. Музыка1997г
8. Баян. Сонатины и вариации 1-3 класс ДМШ/Составитель Д.Самойлов М.Музыка-1991г.
9. Акимов Ю., Талакин А. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ. — Москва: «Музыка», 1979 г
- 10.Бажилин Р. «Аккордеон в джазе». – М.: Издательство Катанского В., 2000г
11. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» Москва: Издательство Катанского В., 2005г
12. Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. — М.Издательство Катанского В., 2002г.
13. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона «В стиле популярной музыки» — Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
14. . Бажилин Р.«Школа игры на аккордеоне» — Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
15. Бережков В. «Пьесы для баяна» – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004г.
16. Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» аккордеон, баян – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001г.
17. Бойцова Г.«Юный аккордеонист» 1, 2 часть – Москва: «Музыка», 1994г
18. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор «Хрестоматия аккордеониста» издание второе,— Москва: «Музыка», 1985г.

### 2. Учебно – методическая литература

1. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1990г.
2. Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне». – М.: «Музыка», 1989г.
3. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Советский композитор», 1987г.
4. Басурманов А. П. «Самоучитель игры на баяне». Москва: «Советский композитор», 1987г

### 3.Методическая литература

- 1.Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна и аккордеона. М.: «Музыка», 1987.
2. 15 уроков игры на баяне Д.Самойлов. издательство «Кифара». М. 2006  
Искусство игры на баяне Ф. Липс "Музыка", 1985г
3. Завьялов В. «Баян и вопросы педагогики». Москва : Музыка, 1971.
4. Коган Г. У врат мастерства М: Советский композитор, 1958г.
5. Баян и баянисты Сб. ст. Вып. 6. Сост. и общ. ред. Б. Егорова, С. Колобкова. Сов. композитор 1984.
6. Баян и баянисты сб. метод. ст. сост.: Б. Егоров , С Колобков М.. Сов. композитор 1987.
7. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт – Петербурга 2012 г.

Дополнительные источники:

<http://ru.scorser.com/>

<http://www.7not.ru/>

<http://www.twirpx.com/>

<http://www.abbia.by/>